



★喜庆南开大学学生合唱团访美演出成功★

穿越时空的距离把我带回从前 带回家

— 记南开大学学生合唱团纽约西奈山医学院慰问校友音乐会
99级英语系
张媛

也许很多人都有过这种经历，听到一首歌，马上就感觉自己好像回到了第一次听到这首歌的时间和场景，如同坐上了传说中的时间机器回到从前。2009年11月29日晚在纽约西奈山医学院的小礼堂，随着南开合唱团的到来，一段段精彩夺目的表演，我的这种感觉被升华到了极致。因为自己曾经是这个集体的成员，这次得知合唱团要来纽约演出，兴奋的不得了，想到指挥孟老师和艺术指导田老师，亲切得就像自己的家人，在我脑海中他们还是原来的样子。同时又有些近乡情怯的感觉，现在距离我入团的时间整整十年，我从南开毕业也有六年了，现在的团员们肯定都不知道我了，在两位老师的印象中，我还是唱着山娃之歌的小姐姐吗？

时光回到1999年的那个秋天，我刚刚踏入南开大学的校门，当时正值南开大学80年校庆，全校都在紧张的筹备之中。因为校庆晚会的场地有限，不是很多人能够到现场观看，我就周末回家看了电视台直播。印象最深刻的就是合唱团唱的一首《美丽的草原我的家》，这是一首著名的蒙古族民歌，之前我听过德德玛的独唱，但是没有想到无伴奏合唱的效果会如此不同。我被歌声打动了，想着如果有一天我也能站在那个队伍里，一起唱美丽的草原我的家，该是别样的感受吧？

机会来得正巧，一个月之后我在迎水道校区的教学楼大厅看到了合唱团纳新的海报。我从小就喜欢唱歌，在中学里也参加个什么合唱比赛什么的，平时就喜欢在家里唱卡拉OK，唱那些民族歌曲。可是听说合唱团有好多文艺特长生呢，

(Continued on page 2)

刊头语:

- 《海外南开人》欢迎踊跃来函来稿。来稿请email给伍语生 talktowu@yahoo.com 李小晓 misshot-mail@gmail.com 或 武迪 deedee.wu@yahoo.com
 - 乐捐给校友会或《海外南开人》支票抬头请写: Nankai Alumni Association
 - 本校友会网站: <http://nkaa.org>
- 《海外南开人》編輯委員會

本期内容:

穿越时空的距离把我带回从前 带回家	1
好一枝美丽的校园奇葩	5
合唱团的回忆	6
乘着歌声的翅膀	9
信件往来	11
感恩节的民俗与灵性	11
ANOTHER THANKSGIVING	13
毕业临别母校的一天	13

(Continued from page 1)

都是正经上过课，受过专业训练凭着演唱特长进入南开大学的。我报名的话能考的上吗？对着海报我有些退怯了。我的同桌是个四川辣妹子，鼓励我说我喜欢唱歌，应该去试一试，不成就不成有什么好怕的？这样我就在一个周末的下午跑到新开湖边的学生活动中心（当时还是一座小小的白楼）参加初试，就是清唱一首歌，然后是视唱。我唱歌没问题，但是乐理知识不好，加上紧张当时那一段谱子没有唱下来，负责视唱的考官应该是孙超吧，很nice的帮我起了个头打拍子。过了一周我收到了合唱团的复试通知，为了那一天我练了很久的《长城长》，就在排练教室里清唱，那天坐在下面的只有几个考官，孟老师坐在第一排。

一周后的一天傍晚，我正在宿舍里整理东西，一个女生敲门，递给我一张条子说你被合唱团录取了，这个星期四晚上开始排练。我接过条子看了一遍又一遍，惊喜的程度不亚于收到

南开大学的录取通知书。这张通知书我后来一直把它夹在排练时用的红色的谱夹里，至今保存。

那个星期四晚上6点半，因为天气冷，校园里很少人。新开湖边那座小小的白楼一楼还亮着灯光，门外停了很多自行车。我走进排练教室的时候，里面已经坐满了人，团长安排我坐到了到了前排女高声部。那间教室对于80人的团体，显然是太小了，每一排桌椅都很挤，陈设也很简单，前面一台钢琴，一张讲桌。排练开始，孟老师简单介绍了新团员，作为欢迎的方式，也是一个传统，现有的团员要为新团员演唱一首歌。那一天，是我第二次听到《美丽的草原我的家》，身在这个美妙的声源听起来和坐在台底下听

是完全不一样的，不敢相信如此和谐的声音就出自这种简单、干净的方式，喜悦从心底里升起，心也随之歌唱。就是在那间拥挤的教室，雷打不动的每周四晚、每周日下午的排练，造就了合唱团意大利国际合唱节以及之后一系列的骄人成绩，也成就了一批批年轻学子多彩的梦。我有幸在2001年随团赴意大利第一次参加国际比赛，并担任了《猜调和《山娃之歌》两首歌曲的领唱。

第一次获奖后合唱团受到越来越多的关注与支持，准备乘胜出击转年的国际奥林匹克合唱节。而我在大学三年级的时候准备出国考试，无法应付紧张的排练任务，无奈退出了合唱团。我最后一次参加排



练，正是迎接新团员的第一次排练，我们照传统演唱了《美丽的草原我的家》，我仍然像第一次坐在这个队伍里面聆听这首歌一样，心中的激动和不愿离去的忧伤，唱完这首歌时泪水已忍不住。

或许因为我的文科专业的缘故，托福和GRE成绩

很高的我仍然没能申请到全额奖学金深造的机会。我是普通老百姓家庭的孩子，是不可能自费出国读书的。当时和我同一级的男朋友，现在的老公在毕业后申请到了攻读博士学位的奖学金，我们匆忙结了婚，我在那之后的一年来到美国纽约开始新的生活。纽约的精彩繁华是世界上任何其他地方无法企及的，但是这里没有和谐纯净的歌声，这里的人整天听ipod，从不唱歌。我踏上这片大陆的时候没有带着一颗美国梦，很长一段时间找不到人生的方向，曾经十分痛苦，不再歌唱，也忘了那令人激动的歌声。后来经过自己的努力和家人的支持，我在纽约一所不错的

(Continued on page 3)

(Continued from page 2)

商学院读取了MBA学位，在全球四大会计师事务所之一找到了审计师的职位，这在美国金融危机愈演愈烈的2008年是非常不容易的。2009年的金秋，是南开大学校庆90周年的日子，真想回去看看啊。可是我新的工作刚刚开始一个星期，在当下如此紧张的就业市场形势，请假回国实在行不通。

终于盼到了合唱团来纽约演出的日子，走进西奈山医学院的小礼堂，一名合唱团的学弟知道我是

老团员后，热情的帮我指着：“我们刚刚排练完，田老师和孟老师就在前排呢。”两位老师低头忙着给纽约校友赠书，我慢慢的走到他们跟前，喊了声“田老师！孟老师！”“啊呀，”田老师吃惊的张大了嘴，“怎么是你啊！”孟老师抬起头来一下就认出了我，说“张媛啊，你…冷不冷啊？”我和两位老师热情拥抱。快五年没见了，演出之前我故意没有告诉两位老师我要来，想给他们一个惊喜，倒是自己激动的不知说什么好了。田老师和孟老师还是像以前一样的热情，一下子塞给我很多合唱团的书籍和演出光盘，还有南开大学校庆的纪念材料。“这里面还有你呢，”田老师一边给我礼物一边说，“哎，你今天也上去跟他们一起唱吧？你的衣服还在呢！”我瞪大了眼睛，能够再和合唱团唱歌是我梦寐以求的事情啊，这些年哪里有机会呢，可是，我说不清什么原因，脑子里一片混乱，那一级级合唱台，那身哈尼族的服装，一下子怎么都回来了，我呢？我在哪里呢？上一次开口唱歌是什么时候了？大约是两年前在纽约的一



次卡拉OK，只记得自己的声音发颤，大不如前了。我不知怎么回答，只是不停的摇头，“我……我已经很久不唱歌了。”田老师说没关系这次又是给自己人演，我老公也说你就试试吧。可是我望着曾经属于我的舞台，心中却只有伤感和胆怯，当初那股锐气和激情，已经不在。了。（写到这里泪如雨注，待会儿再接着写）

演出快开始了，我和老公在最前排坐下。带队的张静副校长首先做了简短的学校近况和未来发展的介绍，讲话亲切、幽默、得体。我上大二的时候她还教过我毛概，我虽然不喜欢这门课，但是很喜欢这位漂亮大方的中年女老师，当时她正在竞选副校长职位。

第一场是民族风格的歌曲，合唱团员们按声部顺序走上台来，穿的还是当年我们去意大利演出的民族服装，我好像一下子回到了八年前，那时候我们刚刚定做了这些民族服，每天都在紧张的排练。演唱开始了，是我熟悉的《八骏赞》。孟老师指挥动作是那么熟悉，我虽然坐在观众席上只能看到她的背影，但是她的每一个眼神和表情都在我的脑海里。我是不是站在第一排右数第三个的？右边是张涓，左边是陈晗颖，我们一直是按这个顺序站的，熟悉得像自己的左手和右手。你们现在在哪里？你们好吗？哎呀，这是2009年的纽约，快回来吧，我在心里对自己说。可是我的思绪像一根皮筋，一端被钉在了2001年，任凭我怎样努力把另一端拉到现在，也还是迅速的弹回去。来美国四年多，没回去过。听说大中路两旁的白

(Continued on page 4)

(Continued from page 3)

杨树树冠都已经连接成一体，形成天然的顶篷了。我的视线开始模糊，乡愁、岁月愁，一起涌上来，眼睛里的泪水重得眼眶快挂不住了。我当天犯的第一大错误就是涂了睫毛膏还是非防水的，第二大错误就是没带面巾纸。可不能让眼泪掉出来啊，一开演就哭，让演员们看到了多不好。我低下头尽量转移自己的注意力，快速翻着手里的书，寻找歌曲的谱子。还好慢慢的就忍回去了。整场演出我都是这样忍住了一阵一阵的眼泪。

演出精彩极了，除了我熟悉的曲目外，又增添了很多新的歌曲和表演节目。合唱的形式

不拘泥于严肃的站姿，队形的变化，穿插精彩的舞蹈表演，引来台下阵阵掌声。演出整整持续了两个小时，要知道老师和同学们是前一天晚上8点才下了飞机，到演出的时候还不到24小时，这个时候是时差最难受的时候啊！这次美国之行只有短短7天的行程，是受教育部委派要去距离纽约市几个小时车程的石溪和马里兰访问演出，并没有安排在纽约市演出。受到纽约南开校友会的盛情邀请，临时决定加演一场。演出场地小，设施简陋，可是演员们的热情一点都没有减弱，让我们这些远离家乡和校园多年的校友感受到久违的校园气息。台下的校友们深深的被合唱团的敬业精神所感染。到表演合唱《盛世梨园情》的时候场内气氛达到了高潮，京剧元素的曲调，孟老师的戏装

精彩亮相，令人耳目一新，台下喝彩声连连。不知怎么唱到最后那一段台上有几个小妹妹哭了，是不是看到台下的校友激动而泣，也流下感动的泪水？

最后一首根据《美丽的草原我的家》改编填词的《美丽的南开我的家》，被誉为第二校歌。我坐在台下不由的跟着唱起来，哽咽的嗓子已经发不出声，只有嘴巴在对口型了。然后全体校友走上台一起

唱南开大学校歌，那场面真的很感动。最后大家在田老师浑厚的“五、六、七 -----”中拍了一张非常完美的合影，互相交流后才慢慢散去。

告别合唱团回到家，我又兴奋又激

动，一夜无眠。想起团员们一张张年轻的面庞，觉得他们特别可爱，充满着青春的英气。特别想有机会跟学弟学妹们讲的是合唱团的经历是我们人生中闪亮的一笔，但是我们的人生还要靠自己的知识、智慧和勤劳来创造，在学校学习的时候要保持头脑对新的信息和知识的敏感度，关注社会发展的动态看看市场需要什么样的人才，掌握一技之长是立足于社会的根本。其实这些也是讲给我自己听的，毕竟我也是刚刚进入美国的商业职场，要时刻stay sharp啊。

明年就是合唱团十五年团庆，我有机会的话一定回南开园看看，去新的学生活动中心排练去。



好一枝美丽的校园奇葩

— 赞南开大学学生合唱团纽约首场演出
54级化学系 王祖家（2009年12月12日于纽约）

久闻南开大学学生合唱团多次出征国际合唱大赛，屡屡折桂；又是第一支受邀赴国家大剧院作专场演出的国内高校学生艺术团，盛享殊荣。11月29日晚，张静副校长率团在纽约著名的西奈山医学院小礼堂作旅美首场演出，慰问南开校友，送来母校温暖。其悠扬的歌声、典雅的台风、精湛的演技，果然名不虚传。恰似春风拂面，让观众陶醉其中。

当晚，40几名男女团员通力合作，演唱了少数民族歌曲、地方民歌，古筝、琵琶独奏，以及自编自演、夺得国际大赛金奖的《盛世梨园情》。最后台上下合唱校歌，群情激昂。“聚散天涯、依依南开”，海内外南开人纽约相会格外情深！

那首《等你到天明》，把我带回大学年代。1956年前后，扬起“轻音乐”潮，许多名曲吹进校园。像《深深的海洋》、《桑塔露琪亚》、《莫斯科郊外的晚上》这些当今叫做“难忘的歌”，十分流行。每当周日黄昏，我独坐马蹄湖畔，就爱听扩音喇叭播出的这些乐曲，放松一周的疲劳。《等你到天明》词曲优美、抒情，令人遐想，是我特别喜欢的一首。你听：“塞里木湖水在奔腾，孤雁飞绕天空，黄昏中不见你的身影，却飘荡着你的歌声。”合唱团清脆的歌声，让我检回了这首遗忘多年的歌，回忆起在南开校园渡过的寒暑春秋。

《猜调》也唤起了我的回忆。当年高我一级的一位学姐特别爱唱《猜调》，“小乖乖来小乖乖，我们说给你们猜”，这风趣幽默的歌词经她一唱，博得一片喝彩。学生合唱团把这首曲调急促的歌、唱得那样完美一致，显示了他们平日磨练出来的不凡合唱功底。其实他们挑选的每首歌曲都是高难度的，独唱难，合唱更难。

现在纽约的张媛同学看了演出后，写了一篇长文，回忆了她十年前在合唱团渡过的豆蔻年华，情真意切，十分感人。希望有一天能在校友会上听到她曾领唱的《猜调》和《山娃之歌》。

古筝独奏《雪山春晓》弹出了潺潺流水，琵琶独奏《十面埋伏》迎来了铁马金戈，两人表演都很出色。演奏古筝的是一位09级新生，只见她修长的手指在琴弦上熟练地飞舞，一定是打小练出来的童子功。不妨借用白居易的《琵琶行》来赞扬她俩：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

合唱团格调典雅，不骄柔造作，不哗众取宠，唱出了阳春白雪，唱出了和谐之音。演出的形式也挺别致、清新。你看，从合唱队伍里飘然走出伴舞的姑娘，那传情的眼神，那轻盈的舞姿，画龙点睛，恰到好处，胜过了令人眼花缭乱的群舞。依我看来，只有在小剧场演出，方能显出真纯音乐本色，唱出天籁绕梁之音。

《盛世梨园情》压大轴，异彩纷呈，蔚为大观。生旦净末丑，个个精神焕发；西皮二黄加流水，唱尽京韵流芳。合唱团指挥孟超美教授头带翎子、手持令旗亮相，威风凛凛。穆桂英曾唱道，“我不挂帅谁挂帅？我不领兵谁领兵？”字字铿锵。自1995年南开建团以来，孟老师为合唱团的训练，呕心沥血，培养了一批又一批文艺尖兵，带团走向世界，功不可没。

“此曲只应天上有，人间能得几回闻？”在看完演出的回家路上，这一经典赞词在我耳边回响。美哉，南开大学学生合唱团，好一枝靓丽的校园奇葩！

合唱团的回忆

齐航 (1994级 化学系)

十一月中旬，突然获悉南开大学学生合唱团要来美国演出，于是赶快打电话和老田——合唱团的艺术指导田老师联系，问清楚了具体行程，合唱团在纽约西奈山医学院演出的时间正好是感恩节假期的最后一天。一番忙碌之后，总算在合唱团来之前一周订好了机票。因为本人所在的阿肯色州费耶维尔镇实在是一个很小的地方，当地机场航班有限，不得不跑到一百英里以外的俄克拉荷马州滔沙机场，还在机场过了一夜。不过能再次见到合唱团，见到孟老师和田老师，这些都无所谓了，再说一百英里也不是很远，和天津到北京机场的距离差不多。

算起来离开南开大学学生合唱团已经十一年半了，从一九九五年那个六月的周日下午的第一次排练开始直到一九九八年本科毕业离开南开，三年的合唱团“生涯”给我留下了在南开园最美好的回忆。与后来加入合唱团的师弟师妹们不同，我一九九四年入学的时候学生合唱团还没有成立。一九九五年六月十日，正好是军训开始前的周六，我突然接到通知：

“化学系某某、某某……将参加军训团合唱团，请于XXXX年XX月XX日到学生活动中心报道。”名单上一共有十个人，我的名字也在里面。到现在为止我也不知道这十个人的名单是如何产生的，我只记得另外九个人里面好像有自己报名的，那我就是被系里面挑上的，也许是因为我在班里的联欢会上唱过歌吧。第一次排练之后我才知道，军训团合唱团的人员都是参加军训的94级学生，具体组成为数学、物理、化学三系各十名男生，旅游、金融、会计三系各十名女生，共六十人，各系的人员产生办法也是大同小异。当时具

体的任务就是要在欢送毕业生的晚会上演唱，排练的场地在老学生活动中心的大礼堂里，这个大礼堂在当时也是放电影、办舞会和举办其他一些活动的场所。当时的排练曲目是《南开校歌》和《毕业歌》，虽然与后来合唱团的排练的曲目相比这两首歌属于比较容易的，但是对于军训团合唱团里这些没有经过任何声乐训练的人来说难度也是很大的了。记得最开始的时候我还不知道怎么正确的发声以及使用共鸣，只是靠嗓子吼，第一次排练之后连说话都觉得有些费劲了。这一年秋天新学期开学的时候，军训团合唱团的这些还带有“计划经济”方式产生的团员大部分留了下来，和公开招收的一批新团员一起正式组成了南开大学学生合唱团。

从纽约曼哈顿三十四街的朋友住处出发，搭乘地铁来到西奈山医学院，合唱团演出的地点就在这所医学院的一个很小的剧场里。走进剧场，孟老师在带着团员们走台，老田在台下忙着布置舞台；在台下座位上回头向我招手的正是当年一起参加军训团合唱团的施可彬（物理系94级）和在合唱团第一次公开招生时加入的刁颖辉（化学系95级），自从二零零一年我来到美国后还没有见过他们。这两个人后来结为夫妇，这次他们把爱情的结晶也带来了。在来之前，我也设想过见到孟老师和田老师会如何，见到老战友会如何，大声的叫着对方？有力的握手？当他们都在眼前了，只有平静，平静的问候，交谈。孟老师和老田还在忙碌，背对着我们，还是先不要打断他们了，演出就要开始，这时候的每一分钟都很宝贵。剧场对面

(Continued on page 7)

(Continued from page 6)

的一个房间里，暂时没有走台任务的团员在准备服装和演出用具。那套由各民族服装组成的演出服还是二零零一年合唱团首次出国比赛的时候定做的吧。一九九五年夏天的军训团合唱团演出的服装就是我们当时军训所穿的军装。演出的时候我们的指挥孟老师还特意借了一套军装，当一身戎装、英姿飒爽的孟老师出现在我们面前的时候，大家很是惊讶了一下——这个形象和平时见到的孟老师很不一样。当年秋季开学合唱团要参加迎新演出，此时合唱团刚刚正式组建，还没有演出服。正式演出的时候，男生一人一件白衬衣一个领结，演出的时候各人自备黑裤子；女生的演出服是从教师合唱团借的。服装尽管简单（女生干脆没有自己的服装），也毕竟是合唱团的第一套演出服，大家还是非常的爱惜，当时在合唱团里负责服装的就是施可彬和一位女生（张新颜，旅游系94级）。合唱团的第一套演出服是一九九六年春天做好的，男生的是土红色西装上衣，白衬衣黑领结黑裤子，女生的是土红色背带长裙。当时有同学戏称这套服装为“招待服”，后来有些院系搞活动的时候也经常来借几套作为礼仪服装，做为当时合唱团的团长，我对于此种现象坚决地叫停。现在看来这套服装或许有些不足之处，不过作为合唱团的第一套正式演出服装在当时也是弥足珍贵。从一九九六年五月参加天津市大学生文艺汇演到一九九八年夏天参加北京国际合唱节和在哈尔滨的全国合唱比赛，合唱团都是穿着这套演出服。后来我毕业离校，离开了合唱团，再后来二零零零年的合唱团再次参加北京国际合唱节的时候已经是穿着新的演出服了，女生的服装是紫色长裙，男生的是白色中山装，既庄重又有活力，比原先的效果好了不少。那第一套土红色的演出服从那以后就再没有使用

过吧，不知道现在是不是还保存在合唱团的库房里。

合唱团的演出六点钟开始，此时距离他们到达纽约还不到24小时，但是旅途的劳顿，时差的影响在孟老师和团员身上一点没有体现，演出还是像以往一样的精彩，闻讯而来的校友把不大的剧场挤得满满的。



的。本来在合唱团最初的行程安排上并没有这场在纽约的演出，受纽约校友会的盛情邀请临时决定加演这一场。这次合唱团演唱的曲目都是民歌，三组曲目各有特色在风格上又很统一。算起来我印象里面合唱团第一

次这样有鲜明风格的专场演出还是二零零一年从意大利比赛回来后在北京音乐厅的那次吧。当时我正在北京大学准备硕士论文答辩，看了演出之后回到宿舍后久久不能入睡，或许是因为那时是六月初，天气很热吧。

合唱团第一次自己的专场演出是在一九九七年夏天香港回归的时候。那年春节后新学期开学的时候，大家萌发了在香港回归的时候搞一合唱专场演出的想法。其实这个想法在当时有些天方夜谭，因为虽然合唱团已经在天津市大学生文艺汇演上拿过一等奖，但是会唱的曲目极为有限（我这里用会唱而不是掌握是因为能够登台演唱一支曲子最多只能算是初步掌握了这个曲子外在的东西，到真正领会这支曲子全

(Continued on page 8)

(Continued from page 7)

部的内涵并完美的演绎还有很大的距离），远远不够一场专场演出的需要。在当时的同学里曾流传这么一种说法，合唱团每次演出的曲目肯定是《蓝色多瑙河》和《半个月亮爬上来》，这两首曲子正是合唱团获得天津市大学生文艺汇演一等奖时的参赛曲目。合唱团的指挥孟老师统计过，当时的合唱团，包括军训团合唱团时期排练过的曲目一共只有十六首，其中相当一部分只是简单的排练了一下，并不足以上台演出。不过这样一个有点异想天开的想法得到了指挥孟老师和艺术指导田老师的支持，在那个学期，除了巩固已有的曲目，合唱团还排练了《雪花》、《青春舞曲》及《黄河大合唱》等一批作品。实际上，在这一学期中合唱团排练并且能够演出的曲目几乎超过了在此之前三个学期的总和。在一九九七年六月底名为“迎香江归，颂黄河情”的合唱团第一次合唱专场演出如期举行的时候，大家都有些恍惚，原来我们实现了一个在当初看起来似乎遥不可及的目标。那个学期合唱团的指挥孟老师还在中央音乐学院进修，只有周末才能赶回天津。为了准备专场演出，合唱团例行的每周两次排练被安排在周六和周日的下午，这样的安排对团员们来说影响不是很大，但是对于孟老师来说就意味着本来有限的和家人相聚的时间又被合唱团的排练占去了一大部分（合唱团的指挥孟老师和艺术指导田老师，就是94、95级团员习惯称呼的老田，他们是一对夫妇。但是合唱团刚刚成立的时候大家居然都没有看出来）。

合唱团专场演出的最后一首曲目是京韵合唱《盛世梨园情》，身着戏装的孟老师和全体团员的表演将现场的气氛带向了一个高潮。在加演了根据《美丽的草原我的家》的旋律填词改编的《美丽的南开我

的家》之后，校友们走上台，和合唱团员们一起唱《南开校歌》。这是我在合唱团排练的第一首歌，也是我在合唱团里唱得较多的曲子，从最开始简单的齐唱到后来的四声部合唱。可惜我当时所在的男低声部的旋律我已忘记，只有大声按主旋律来唱。



送走了合唱团乘坐的大客车已是晚上9点多，搭乘地铁回到在三十四街上朋友的家里，收拾东西，第二天我要赶回阿肯色。我此时心里很平静，并不像二零零一年那次合唱团专场音乐会之后那样激动。那次也许是因为看到了合唱团终于长成大树并结出累累硕果的激动，而在那以后，成功举办专场音乐会，出征并载誉而归似乎已成为了合唱团的常态。这次，身在异国他乡的我，能在现场聆听了合唱团的演出，又见到了孟老师和老田，还有当年一起在合唱团里并肩战斗过的“战友”，和合唱团站在一起唱校歌，这样的一个假期真是弥足珍贵。

后记： 齐航是南开大学学生合唱团的首届团长，见证了合唱团的成长历程。这次在得悉合唱团赴美演出的消息后，特地乘了六个小时的飞机从阿肯色飞到纽约观看合唱团的演出，对合唱团的真挚情谊溢于言表，也令每一位到场的南开校友感动。

乘着歌声的翅膀

宋怀时（1981级 哲学系）

我在南开大学读书的时候，学校还没有合唱团。第一次知道南开大学学生合唱团是2002年。南开大学侯自新校长率代表团访问纽约，会见校友时给了每人一盘南开大学学生合唱团赴意大利参赛获奖曲集的CD。听了以后，南开合唱团演唱水平之高、音色之美令我惊讶，特别是声音优美和谐的无伴奏合唱，真是令人百听不厌。以后我又听了很多一流专业合唱团的演唱，如中央乐团合唱团、中国广播合唱团等，但感觉都不如南开大学学生合唱团唱得亲切感人。2008年春节期间中国广播艺术团来纽约演出，同时推销自称为“中国第一张无伴奏合唱专辑”的中国广播合唱团的合唱专辑，其实它比南开大学合唱团的无伴奏合唱专辑“送你一束紫罗兰”晚了至少3年。

不久前看到南开大学学生合唱团参加首届“世界合唱大奖赛”并获金奖的消息，更是对合唱团崇敬有加，很想听听他们又有了哪些新的曲目、增加了哪些新的演唱技巧和风格。可是南开大学学生合唱团从来没来过美国，即使回国回南开看看，也很难赶上合唱团演出。想到他们在国际大赛中屡获金奖，必有DVD出版，于是委托回国的校友到南开大学的出版社购买合唱团的DVD，但很长时间了一直没有消息。这次合唱团来美演出，真是令我喜出望外，没想到南开大学合唱团到门口给我们表演来了。

为了给海外的校友们演出，合唱团带来了非常精彩的节目，不仅表演形式多种多样、轻歌曼舞，服装道具华丽多彩、极富民族特色，而且表现内容有突破创新，集丰富的文化内涵与多种艺术表现形式于一体，令人耳目一新。第一篇章是《春天来了》、《八骏赞》、《大青藏》、《雪山春晓》等少数民族歌曲，或清新、或委婉、或粗犷、或雄浑……使人领

略到多姿多彩的民族文化。第二篇章是《茉莉花》、《赶牲灵》、《沂蒙山歌》、《灯碗碗开花在窗台》、《猜调》等地方民歌，带来了江南、西北、西南、华北等地的浓郁地方风情。第三篇章则着重于表现中国的悠久历史文化，《孔子曰》、《十面埋伏》、《春晓》、《盛世梨园情》等，展示了中华文化的博大精深。每一曲终都伴随着观众热烈的掌声。特别是当《大青藏》结束时，一声“好！”把听众从沉醉中惊醒，继之而来的是暴风雨般的掌声。喊好的不是一般观众，而是上海音乐学院的吴国钧教授，在国内担任合唱指挥几十年，来美后在纽约、新泽西的多个合唱团担任过指挥。演出后吴老师说：“我是个外向性的人，演的太好了，我真是情不自禁啊！”所有看了演出的人都对演出赞不绝口。海韵合唱团的团员们更是说：“真是世界级的水平！太好了！”海韵合唱团的指挥王文光老师也说：“不仅唱得好，表演得也好，非常有观赏性，有创新，好！”艺术家、专业琵琶演员冯洁也称赞：“他们演得非常好，水平真的很高，很成功！”

说实在的，每一个节目我都非常喜欢。有一些我过去听过，甚至唱过的歌，这次听又有了新的感受和领会。而许多歌是我从未听过的，特别是南开自己的原创歌曲，在很多表现手法上开创了合唱之先河。《春晓》表现的是唐朝诗人孟浩然“春眠不觉晓，处处闻啼鸟，夜来风雨声，花落知多少。”的意境，听着歌声，人不知不觉就回到了大自然中。田野里，庄稼在淅淅沥沥的雨声中悄悄地抽穗、开花。野花在静静地绽放，又在沙沙的风声和细雨中飘落，……只有结束时的掌声才使我又回到了现实。我们的校友、歌唱家何孝庆说过：“歌唱的最高境界不是

演唱技巧，而是表现情感，是要打动人。”我认为我们南开大学学生合唱团已经到达了这个世界，因为南开有深厚的文化底蕴，南开合唱团的学生和老师对演出的作品有着深刻的理解、准确的诠释和演绎，同时也寄托了自己的情感。

记录了南开大学学生合唱团征战国际合唱大赛赛场的DVD《乘着歌声的翅膀》，从一个侧面表现了合唱团为祖国和学校的荣誉所付出的汗水和努力。他们为了准备参赛曲目牺牲了自己全部的假期和休息日，在旅行途中还抓紧时间利用候机厅和休息室练歌。刻苦的训练和精益求精的专业态度使他们迈入了世界一流合唱团的行列。在1998年于北京举行的第四届中国国际合唱节上，合唱团作为唯一的业余学生合唱团，获得了最高奖——演唱奖。从此便在国内外各种合唱节和合唱大赛上崭露头角，并不断夺取金奖。最令人感动的是2002年10月合唱团参加在韩国釜山举行的第二届世界奥林匹克合唱比赛。首轮比赛只获得青年混声组银奖，合唱团员们难过得流下了眼泪。为了在后面的比赛中取得好成绩，他们含着眼泪在排练室练习，排练室下班关闭了，他们就在走廊里练，走廊不让练，他们就到地下停车场练。最后他们获得了无伴奏民谣组金奖、有表演民谣组冠军（金奖第一名）。当赛场上升起了五星红旗、奏响了国歌时，每一个合唱团员都流下了激动的泪水。这时，我的眼泪也忍不住夺眶而出。

最能表现南开合唱团实力的，大概要数宗教合唱了。宗教合唱在西方有近千年的历史，几乎每个教堂都有钢琴或管风琴。宗教合唱在西方不但有广泛的群众基础，还有众多的演出和比赛，水平之高，可以想见。南开大学学生合唱团在用原文演唱的宗教合唱比赛中，则多次获得最高奖。当在国际合唱大赛的评选结果中一次次宣读“Nankai University”时，当听着合唱团员们在国际合唱大赛的领奖台上一遍遍高唱校歌时，当看着他们在赛场上升起国旗之后一遍

遍高呼“南开、南开、……”时，你能不为他们由衷地感到骄傲和自豪，不为我们的母校感到骄傲和自豪吗？！

这次的纽约专场演出，我们再次感受到了他们的“南开精神”和对校友们的深厚情谊。南开大学合唱团的领导表示：“无论如何也要争取在纽约给校友们演一场，场地小一点、条件差点也可以，费用南开大学可以承担。……”指挥孟超美老师特地重新修改了节目单。精心挑选了最有民族特色和代表性的曲目。合唱团员们则抓紧排练，直至临行的前一天还进



行了认真、全面的彩排。到达纽约的第二天，合唱团早早就来到了演出场地进行准备工作。休息时，由于时差，同学们都在椅子上趴着睡着了。可演出时间一到，他们又精神抖擞地投入到演出上来了。这和美国人为个人的休假即使付钱也不肯加班真是有着天壤之别！精彩的演出之后，在全场观众热烈的掌声中，合唱团又加演了一曲“美丽的南开我的家”。歌声把我们又带回了美丽的南开园，那个度过了我们青春岁月的地方，……。曲毕，人们意犹未尽，一位坐在前排的学长高喊：“唱校歌，唱校歌！”在孟老师的指挥下，台上台下所有的南开人唱响了共同的声音：“渤海之滨，白河之津，巍巍我南开精神。汲汲駸駸，日新月异，发煌我前途无垠。……。”

愿南开大学学生合唱团乘着歌声的翅膀，在世界合唱的舞台上空展翅翱翔，飞得更高、更远！

☆ 信件往来 ☆

李丹：你好。

合唱团访美纪念牌，同学们喜欢吗？

attached file 是《海外南开人》第32期。

伍语生 12/02/09 纽约

伍先生： 谢谢您，大家很喜欢，感谢您的信息。

祝好！ 李丹 2009/12/3

【合唱团演出后的第二天，宋怀时会长给合唱团的全体成员送去了我们赶制出来的纪念品：每位一枚合金质的纪念牌，共49枚。顶端是一代表美国的鹰，下面是：南开大学学生合唱团访美纪念。再下面是各人的姓名和纽约旅美南开校友会赠，2009。】



…… 余类推。

感恩节的民俗与灵性

杨凤岗（84级哲学系）

印第安纳州普度大学社会学与人类学系教授

美国的感恩节是每年11月的第4个星期四，有法定的两天假日。很多美国人都要放下手头的生意、工作和学习，赶回家与家人团聚。这个时候的校园常常是空荡荡的，尽管已近期末，课业很重，但学生们还是会纷纷离校回家。家人聚在一起，围在桌旁，享用着烤火鸡、烤火腿、土豆泥、甜薯泥、酸果蔓做的甜酱等感恩节的特别食物，每个人总要数算一下一年来所蒙受的来自上帝的祝福。

在上个星期的课堂上，我们班上的一位美国学生问：“中国也有感恩节吗？”班上的中国留学生和我想一想后都说：没有。我们有中秋节和春节，但在两节之间，没有一个类似感恩节的节日。中秋节和春节的文化含义和民俗传统，跟感恩节相去甚远。感恩节可以说是个独特的美国节日，从将近400年前清教徒在普利茅斯的第一个丰收庆典，到200多年前开国元

勋华盛顿所宣告的国家纪念庆典，再到大约150年前林肯总统在美国内战中特别确立全国统一的庆祝日期，这一系列的文化积淀使得感恩节虽然不是个宗教节日，其民俗中却浸透着宗教性，其历史中则充满了灵性的蕴涵。

我对于感恩节的了解始于刚到美国时。20年前我刚到美国的第一年，曾应邀到美国人家里第一次过感恩节，并曾经撰文发表在《人民日报（海外版）》上。可惜手头找不到那篇文章，记不清那时都发了些什么感慨。经过20年风雨洗刷后的记忆是，当时邀请我的男主人是个公司小职员，妻子是个全职妈妈，夫妻俩加上3个孩子，还有一条小狗，一栋房子，虽然不算很大，但很整洁，还有个小院落，算得上“美国梦”生活版的一个典型吧。但男主人说他们只能算是

(Continued on page 12)

(Continued from page 11)

中下阶级，天天为工作和生活的事情奔波忙碌。就是这样一个家庭，接待了我这个来自大洋彼岸的陌生人，因为他们是虔诚的基督徒，由教会组织协调接待来自各国的“身在异乡为异客”的留学生和访问学者。记得他家那个七八岁的小男孩，吃完饭后对妈妈说：“谢谢您的饭，我可以去玩了吗？”当时我想，这美国孩子从小就懂得感恩，并且表达出来。反观自己，心中的感恩常常藏于心底，难以启齿表达，开始意识到文化的差异。

现在回想起来，依然觉得对那一家人心存感谢，却恐怕不容易找到他们，再次当面说声谢谢了。其实，现在想想，那个殷实的美国小家庭，也未必期待着我去找到他们表达谢意，因为他们可能接待过很多来自各国的留学生，他们之所以那样接待我这样的陌生人，并不求我给他们什么回报，而是相信上帝对于他们这种爱心行为的悦纳。

中国的文化传统也一向看重感恩，但感恩的对象似有不同。今年的感恩节，我太太特意烹制了一桌典型的美国感恩节食物，邀请了一帮中国留学生和访问学者来家享用，大家一起共同度过了一个快乐的感恩节。谈及感恩时，中国学生纷纷说到感恩父母、感恩老师、感恩朋友，这些发自肺腑的话语都很感人。不过，美国人在感恩节感谢的对象首先是上帝，也主要是上帝，是感谢上帝通过一个一个具体的人给他们带来祝福。

这使我想起来在南开大学读研究生时，有一位来访的美国教授，借给我一本正在急需的书去复印，并且附带送给了我10元钱。我推脱不掉，就说：“那我以后找机会还给您。”他回答说：“你以后有了能力和机会，把这个钱转给其他需要帮助的人，就算还

了。”在美国住得越久，了解越多，越让我体会到美国人的这种超然脱俗的灵性，越发认识到风俗背后更深层的信仰文化。

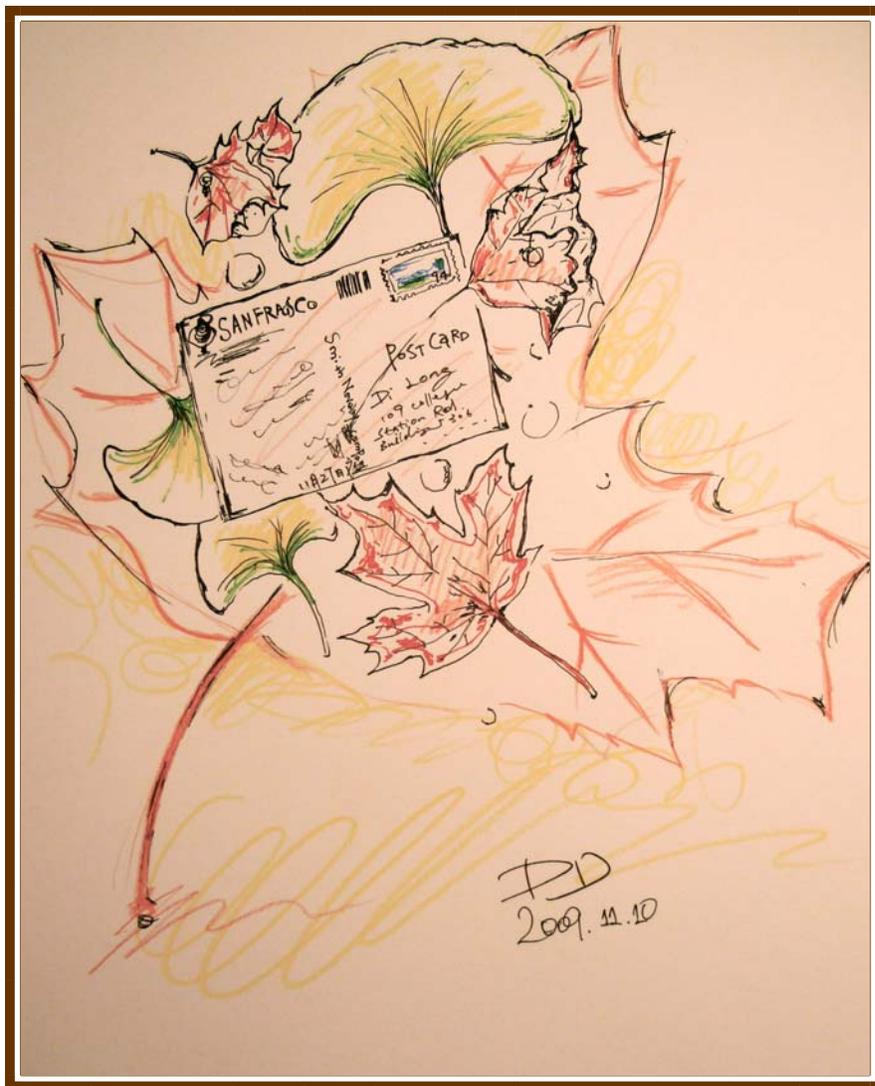
有一位华人教授曾经观察说，美国人喜欢把感谢挂在嘴上，你做一点不足挂齿的小事，他都会感谢来感谢去地当面表达。不过，事过之后，他却未必同样帮你。我认为，这除了有民族文化心理层面的差异以外，还有更深层的灵性或信仰文化的原因。在深受基督教文化浸染的美国人心，帮助人的动机来自上帝，感谢的对象首要的也是上帝。你曾经帮助过的人未必有能力在你有需要时帮助你，而帮助了你之后也不会期待你的回报。无论是给予爱心付出还是得到爱心帮助，都以上帝为轴心。上帝犹如一个爱心银行，当我们有能力帮助他人时，等于是把爱心储存到上帝那里，当我们需要别人的帮助时，可以到上帝那里去支取，而且是“各尽所能，按需支取”。在这个“交易”当中，既不赏人情，也不欠人情。这虽然让有些中国人感到有点缺少人情味，但从另一个方面去看，却很值得欣赏。因为，对于某个具体个人的感恩戴德可能会成为感恩者还不完的人情债，甚至成为心理负担。茫海人生，有些帮助者和被助者只是偶然在那个时刻那个地点相遇，此后就再也难以相聚到一起，如果感恩的对象锁定在那个人身上，往往会遗憾终生而不得机会回报。如果把感恩储存在上帝这个爱心银行里，则使人得到自由和释放。他们相信，当我们关爱周围有需要的人时，便是对于那曾经帮助过我们的人的最好回报了。当众人都习惯性地这样想这样做时，社会上便充满以爱心帮助人而不求受助者回报的人，这个社会群体便在感恩银行里储藏丰富的感恩，取之不尽，用之不竭。

在这个感恩的季节，愿我们都学会感恩。

Another Thanksgiving

Another Thanksgiving —
By Long Di 是南开大学 2003 级国际历史系校友 龙荻的绘画投稿。

龙荻同学现为乔治亚大学 (UNIVERSITY OF GEORGIA) 美国历史专业研究生。同时，她也是国内著名杂志《虹》的插画供稿人。



We're on the Web!
<http://nkaa.org/>

诗词鉴赏

毕业临别母校的一天

伍语生 (1958届)

临别母校的一天，马蹄湖边静无言。举步踏入人生路，胸揣壮怀绪无边。
自勉辛勤不曾歇，依然心债思万千。虚怀不求青云路，百尺竿头自加鞭。